



Laboratorio Teatrale:

“Io sono... te”



L'educazione teatrale.....

.... ha avuto, e continua spesso ad avere, un ruolo puramente ricreativo nell'ambito dei laboratori complementari alle discipline scolastiche. Difficilmente, anche laddove sono state attuate formule d'insegnamento sperimentali, la si trova correttamente inserita nel fitto sistema di relazioni culturali e formative che il Teatro è in grado di integrare, offrendo metodi e momenti efficaci al percorso di crescita affettiva e cognitiva dei bambini e al positivo sviluppo delle relazioni del gruppo classe.

Eppure, gli elementi che concorrono a "far Teatro " sono i più svariati: il corpo la voce, il movimento, il coordinamento, l'orecchio, l'equilibrio corporeo, il respiro, la dizione, il portamento, il suono, la luce, il colore, l'occhio, l'attenzione, l'istinto, la ragione, la fantasia, il calcolo, il ritmo, la società, la storia, la geografia, le religioni e forse altri ancora; e questo ampio spettro di elementi consente di virare le proposte in molte direzioni di ordine sia artistico - creativo, sia linguistico, sia emotivo.

La didattica teatrale e le proposte ludico-espressive utilizzate nel laboratorio **lo sono... te**, si avvalgono di metodologie e tecniche tratte dal percorso di formazione dell'attore, per creare - anche a Scuola - momenti in cui l'affettività e l'emotività del bambino siano protagoniste, nel tentativo di facilitarne l'espressione, sviluppare l'empatia e l'immedesimazione nell'altro e rafforzare le relazioni del gruppo classe .



Il laboratorio

Il laboratorio prevede **8 incontri** a cadenza settimanale di un'ora e mezza per gruppo classe. Le lezioni, che prevedono la **presenza e la collaborazione di un insegnante**, saranno organizzate sul seguente percorso:

Sviluppo della fiducia

I giochi di fiducia sono un aspetto importante della formazione dell'attore e contemplano un percorso che va dal potenziamento della fiducia in senso fisico (gestione di gruppo dell'equilibrio di un compagno, conduzione di partner bendati, gestione del contatto fisico...) a quello della fiducia emotiva, attraverso processi gradualmente di narrazione del sé.

Il percorso sviluppa la capacità di esternare timori, paure, richieste, bisogni, senza temere ripicche o prepotenze.

Sviluppo dell'ascolto di un partner

Si tratta di una proposta di giochi cooperativi la cui riuscita dipende dalla reciproca capacità d'ascolto dello stato fisico dell'altro. In fine è quello di rafforzare la capacità di riconoscere i bisogni dell'altro senza sentirsi obbligato a rinunciare a difendere i propri "diritti".

Potenziamento e controllo della voce:

I timidi parlano piano e gli egocentrici urlano, perché ci si prende lo spazio con la voce. Partendo da questo assioma vengono proposti esercizi di controllo e potenziamento vocale, correlato all'espressione fisica delle emozioni anche al fine di riflettere sul bisogno di essere riconosciuti, accettati, "giustificati" dai pari e dagli adulti, sapendo riconoscere i "limiti" invalicabili nella relazione.

Memoria emotiva e evocazione dell'emotività:

Partendo dalla memoria delle sensazioni fisiche - *sensitive memory* - si crea un percorso graduale per giungere all'evocazione e all'espressione di alcuni stati emotivi. Questo percorso viene anche affrontato attraverso momenti di improvvisazione ed interpretazione individuale di soggetti astratti - come il vento, la pioggia, il mare, la nascita di un fiore...

Sviluppo dell'empatia:

L'immedesimazione nell'*altro* - il "mettersi nei panni dell'altro" (in un rapporto di reciprocità), l'imparare a leggere le emozioni proprie e altrui - viene stimolata attraverso diversi giochi di ruolo e la realizzazione in chiave psico-



drammatica di alcuni momenti del vissuto dei ragazzi attuate con scambio di ruoli.

Il percorso spesso favorisce una riflessione sulle dinamiche della classe e sulle sue figure: il "leader", il "gregario", "la vittima"... e sull'impatto positivo o negativo sul gruppo della differente gestione di questi ruoli.

Per la realizzazione del laboratorio è necessaria una grande aula sgombra (ma non la palestra!) dotata di un piccolo impianto per la riproduzione musicale.



Incontro preliminare con gli insegnanti

Il laboratorio prevede, nel caso sia richiesto, un incontro preliminare con gli insegnanti in modo da concordare le finalità più specifiche del laboratorio.

Costi

Ciascun laboratorio prevede **8 incontri** a cadenza settimanale di un'ora e mezza per gruppo classe per una durata complessiva di circa due mesi in un periodo dell'anno scolastico da concordarsi.

I costi per ciascun laboratorio sono di € 480 - IVA Inclusa.

Prenotazioni

Le prenotazioni devono essere effettuate tramite email all'indirizzo:

info@ilpiccoloteatrodarte.org

L'Ufficio Attività Scuola si riserva di esaminare le richieste pervenute e di confermare al più presto l'accettazione o meno della prenotazione.

Al modulo per la prenotazione che verrà inviato in seguito a conferma dovrà essere allegato l'elenco nominativo degli allievi e degli insegnanti che seguiranno il laboratorio.

Contatti

Per informazioni:

Ufficio Attività Scuola: info@ilpiccoloteatrodarte.org

Referente: Federica Valenti - 3402625650